

פרק א

רהיטנו

פרק ב

5 שִׁשְׁפַּתְנִי [א ובדפוסים | ל!=שִׁשְׁפַּתְנִי (חטף סגול בשי"ן)

7 [שאהבה^ל] א (געיה) | ל=שאהבה^ל (אין געיה)

8 [תדע^י] א (געיה) | ל=תדע^י (אין געיה)

9 לִסְסָתִי [א (געיה) | ל=לִסְסָתִי (אין געיה)

11 גַּעֲשֵׂה-לָךְ [א (געיה) | ל=גַּעֲשֵׂה-לָךְ (אין געיה)

20 תעוררו ש, (מרכא בתיבת תביר); א=תעוררו או תעוררו (חסף); כנראה שתחת העי"ן יש בו מרכא בתיבת תביר כשיטתו ולפי כללי המסורה (וכן הכריזו ברויאר ומג"ה). אמנם הקו בתיבה זו

כמעט ישר (ודומה מאוד לגעיה), אך במקרה המקביל (גה) הוא נטוי כמרכא באופן ברור. לפרטים נוספים ראו בהמשך בהערה זו. | ל=תעוררו (נציה ושואו; וכן בשני המקומות המקבילים [גה: ח,ד] כמעט ישר (ודומה מאוד לגעיה), אך במקרה המקביל (גה) הוא נטוי כמרכא באופן ברור. לפרטים נוספים ראו בהמשך בהערה זו. | ל=תעוררו (נציה ושואו; וכן בשני המקומות המקבילים [גה: ח,ד]

למרות שבמקום האחרון יש אולי נטייה קלה להיות קו של מרכא ובדפוסים | "בין (כד. 4 עמ' 218) כתב על המקרה הראשון (כאן ב.1): "תחת ע קו מאונך, ואולי אף נוטה ימינה, וכן "ל": ש.ל. 2, מרכא

דבורה, ובמספרה השני (ג.ה): "תחת ע מרכא ברור; וכו' לל 2", ובמספרה השלישי (ה.ד): "לל 3... תחת ע מרכא ברור". אמנם לכוני המספרה הראשונה (כאנ) ככתר ייתכן מאוד שהשם מרכא למי אורח

$\chi_1(x)$ וסדר ה- n של $\chi_1(x)$ הוא $\chi_1(x) = x^n + \dots + x^2 + x + 1$. סדר ה- n של $\chi_1(x)$ הוא $\chi_1(x) = x^n + \dots + x^2 + x + 1$.

המסמך של המוסד; ראו לדוגמה באותו פטור בכתר בסוד השני, נכנסים במקביל למקרה הראשון: "אף-גרי" ושם הקו של המרכז דומה להפליא לקי במקרה שלישי. ולגבי המקרה השלישי בכתר הקו

אני נראה "מרכא ברור" (אמנם ייתכן שהוא מרכא). | בריואר רשם ספק מרכא בע"פ (ואם תעזבו) בכתר (בניגוד ל"בין) ובכת"ש, ואת המקרה השני (גה) כמרכא ווואי, ודעתו לגבי הכתר נראית גם

לגו. ואילו לגבי כתייל ציין את שני המקרים הראשונים (ז;גה) כספק מרכא ואת האחרון (ח,ד) כוודאי. אמנם כידוע שבכתייל אין הקפדה על מרכא בתיבת תביר (בדומה למגמת הדפוסים המאוחרת).

שְׁתַּחֲפִיץ: " קול דודי הנה־זה בא מְדַלֵּג עַל־הַהָלִים מְקַפֵּץ עַל־הַגְּבָעוֹת: ׀
 דוֹמָה דודי לְצִבִּי אוֹ לְעֹפֶר הָאֵילִים הַנִּה־זֶה עוֹמֵד אַחֵר כְּתִלָּנוּ מִשְׁגִּיחַ
 מִן־הַחֲלָלוֹת מִצִּיץ מִן־הַחֲרָכִים: ' עֲנֶה דודי וְאָמַר לִי קוֹמִי לָךְ רַעֲיָתִי יִפְתִּי
 וּלְכִי־לָךְ: " כִּי־הִנֵּה הִסְתּוֹ עֲבַר הַגָּשָׁם חָלַף הַלֵּךְ לוֹ: " הַנֶּצְנִים נִרְאוּ
 בְּאַרְץ עֵת הַזְמִיר הִגִּיעַ וְקוֹל הַתּוֹר נִשְׁמַע בְּאַרְצָנוּ: " הַתֵּאֲנָה חֲנֻטָּה פְּגִיָּה
 וְהַגִּפְנִים ׀ סִמְדָר נִתְּנוּ רֵיחַ קוֹמִי (לְכִי) רַעֲיָתִי יִפְתִּי וּלְכִי־לָךְ: " יוֹנְתִי
 בַּחֲגִי הִסְלַע בְּסֹתֵר הַמִּדְרָגָה הָרִאשִׁי אֶת־מְרָאִיךְ הַשְּׁמִיעִנִי אֶת־קוֹלֵךְ
 כִּי־קוֹלֵךְ עָרַב וּמְרָאִיךְ נֶאֱוָה: ׀ אַחֲזוּ־לִנִּי שְׁעָלִים שְׁעָלִים קִטְנִים מַחְבְּלִים
 כְּרָמִים וְכְרָמֵינוּ סִמְדָר: ׀ דודי לִי וְאֲנִי לוֹ הִרְעָה בְּשׁוֹשְׁנִים: " עַד שְׁיִפְחַ
 הַיּוֹם וְנִסּוּ הַצִּלְלִים סֹבֵר דְּמַה־לָּךְ דודי לְצִבִּי אוֹ לְעֹפֶר הָאֵילִים עַל־הָרִי
 בְּתָר: " עַל־מִשְׁכְּבִי בַּלֵּילוֹת בְּלָשְׁתִּי אֵת שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי בְּקִשְׁתִּי וְלֹא
 מִצָּאתִיו: ׀ אֶקוֹמָה נָא וְאֶסּוֹבְכָה בְּעִיר בְּשׁוֹקִים וּבְרַחֲבוֹת אֲבִקְשָׁה אֵת
 שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי בְּקִשְׁתִּי וְלֹא מִצָּאתִיו: ׀ מִצָּאוֹנִי הַשְּׂמָרִים הַסֹּבְבִים בְּעִיר
 אֵת שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי רֵאִיתִם: ' כִּמְעֹט שְׁעֵבְרָתִי מֵהֶם עַד שְׁמִצָּאתִי אֵת
 שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי אֲחֻזְתִּי וְלֹא אֶרְפָּנוּ עַד־שֶׁהִבִּיאתִי אֶל־בֵּית אִמִּי וְאֶל־חֲדָר
 הוֹדְתִי: " הַשְּׁבַעְתִּי אֶתְכֶם בְּנוֹת יְרוּשָׁלַּיִם בְּצַבָּאוֹת אוֹ בְּאֵילוֹת הַשָּׂדֶה
 אִם־תִּעְרִי ׀ וְאִם־תִּעְזְרִי אֶת־הָאֵהְבָה עַד שְׁתַּחֲפִיץ: ' מִי זֹאת עֲלָה
 מִן־הַמִּדְבָּר כְּתִימָרוֹת עֲשֵׂן מְקַטְרֵת מֶלֶךְ וְלִבְנוֹתָ מֶלֶךְ אֲבָקָת רֹכֵל: ' הִנֵּה

לך

פרק 1

והפסוק בביתליל נראה הן בענין געוה אף במקור השלישי (ומיוחד כאשר לוקחים בחשבון את שני המקומות המסבירים שקדמו לו), וכן דעתם (לגבי שילוש המקומות בביתליל) של דותן והמקליר, וגם של המדעיסים BHS-21 BHS-21. [במכון סמרא סימט מרכא בדושה לבחורא, ובידימיטניס סימט געה בחתאם לכנתה הנפד (וכן בפורן דותן).
 3 מְרַחֲלָנוֹת ׀ א ׀ לוֹ=מְרַחֲלָנוֹת (הטף פתח בחי"ה) ׀ קורן, ברויאר, דותן, מכון ממרא, סימנים ׀ הערות ברויאר ודותן
 3 מְרַחֲלָנוֹת ׀ א (אין געה) ׀ לוֹ=מְרַחֲלָנוֹת (געה)
 4 הִסְתּוֹ ׀ א ׀ לוֹ=קִרִי=הִסְתּוֹ
 6 ב. psem " יש כאן תופעת ניקוד מורה בכתיב של כתי"ל: השווה ממש בתוך פיה של אות הכ"ף (י)
 7 אֶת־מְרָאִיךְ ׀ לוֹ=אֶת־מְרָאִיךְ (תי"ו דגושה) ׀ הערת המקליר
 7 הַשְּׁמִיעִנִי ׀ א, ש. p. 1-ק (כתיב מלא וי"ד וחסר וי"ד) ׀ לוֹ=הַשְּׁמִיעִנִי (כתיב מלא וי"ד ומלא וי"ד)
 8 שְׁעָלִים שְׁעָלִים ׀ א, ש. p. 1-ק (כתיב מלא וי"ד וחסר וי"ד) ׀ לוֹ=שְׁעָלִים שְׁעָלִים (כתיב מלא וי"ד בשתי התיבות)
 10 דְּמַה־לָּךְ ׀ לוֹ=דְּמַה־לָּךְ (חסר טעם הפשטא) ׀ במהדורות הראשונה חוסיף ברויאר את הקדמא בלי להעיר ׀ קורן, ברויאר, סימנים, מכון ממרא
 11 שְׁאֵהְבָה ׀ א (געה) ׀ לוֹ=שְׁאֵהְבָה (אין געה)
 12 וְאֶסּוֹבְכָה ׀ לוֹ=וְאֶסּוֹבְכָה (חטף)
 13 שְׁאֵהְבָה ׀ א (געה) ׀ לוֹ=שְׁאֵהְבָה (אין געה)
 13 הַסֹּבְבִים ׀ לוֹ=אֶת־הַסֹּבְבִים (חטף)
 14 שְׁאֵהְבָה ׀ א (געה) ׀ לוֹ=שְׁאֵהְבָה (אין געה)
 14 שְׁמִצָּאתִי ׀ א (אין געה) ׀ לוֹ=שְׁמִצָּאתִי (געה)
 15 שְׁאֵהְבָה ׀ א (געה) ׀ לוֹ=שְׁאֵהְבָה (אין געה)
 16 יְרוּשָׁלַּיִם ׀ לוֹ=פֶשֶׁט מַלְעִיל כְּמִקּוֹל ׀ א=יְרוּשָׁלַּיִם (פשטא אחד כשיתון)
 17 תִּעְזְרִי ׀ שׁ (מרכא בתיבת תביר) ׀ א=תִּעְזְרִי (חטף), וגם מרכא בתיבת תביר כשיתון ולפי כללי המסורה, וראו את הערת הנסח לעיל (ב, 1) לגבי מרכא
 בתיבת תביר בשילוש המקומות המקבילים. ׀ לוֹ=תִּעְזְרִי (געה ותביר)
 18 קְתִימָרוֹת ׀ א, לוֹ=קְתִימָרוֹת (חטף)

מִטָּתוֹ שֶׁלִּשְׁלֹמֶה שְׁשִׁים גְּבֵרִים סָבִיב לָהּ מִגִּבְרֵי יִשְׂרָאֵל: " כָּלֵם אַחֲזִי
חָרֵב מִלְמָדִי מִלְחָמָה אִישׁ חֲרָבָו עַל־יָרְכּוֹ מִפְּחַד בְּלִילֹת: " אֶפְרָיִן
עָשָׂה לוֹ הַמֶּלֶךְ שְׁלֹמֶה מַעְצֵי הַלְבָּנוֹן: " עֲמוּדָיו עָשָׂה כֶּסֶף רִפְדָּתוֹ זָהָב
מִרְכָּבוֹ אֲרָגְמָן תּוֹכוֹ רָצוּף אֲהֶבָה מִבְּנוֹת יְרוּשָׁלַם: " צָאֲנָה | וּרְאִינָה
בְּנוֹת צִיּוֹן בַּמֶּלֶךְ שְׁלֹמֶה בַּעֲטָרָה שְׁעָטָרָה־לּוֹ אִמּוֹ בְּיוֹם חֲתָנָתוֹ וּבְיוֹם
שְׁמִיחַת לְבוֹ: " הַנָּדָה יָפָה רַעֲיָתִי הַנָּדָה יָפָה עֵינָיו יוֹנִים מִבְּעַד לְצִמְתָּהּ
שְׁעָרָהּ כְּעֶדֶר הָעֵצִים שְׁגֻלָּשׁוֹ מִהָר גִּלְעָד: " שְׁנִיף כְּעֶדֶר הַקְּצִיבוֹת שְׁעָלוֹ
מִן־הַרְחָצָה שְׁכָלֵם מִתְאִמּוֹת וְשִׁכְלָה אֵין בָּהֶם: " כְּחוֹט הַשְּׁנִי שִׁפְתוֹתָיֶךָ
וּמִדְּבָרָךְ נֹאמָה כְּפֶלַח הָרִמּוֹן רִקְתָּהּ מִבְּעַד לְצִמְתָּהּ: " כְּמַגְדָּל דָּוִיד צִוְאָרְךָ
בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת אֶלֶף הַמָּגֹן תִּלְוִי עָלָיו כָּל שְׁלֹטֵי הַגְּבֵרִים: " שְׁנִי שְׁדִיךְ
כְּשִׁנֵּי עֶפְרַיִם תְּאוּמֵי צְבִיָּה הָרוּעִים בְּשׁוֹשְׁנִים: " עַד שִׁפּוּחַ הַיּוֹם וְנָסוּ
הַצִּלְלִים אֵלֶיךָ לִי אֶל־הָרַ הַמּוֹר וְאֶל־גִּבְעַת הַלְבֹנָה: " כָּלֶךְ יָפָה רַעֲיָתִי
וַיּוֹם אֵין בָּךְ: " אֶתִּי מִלְבָּנוֹן כָּלָה אֶתִּי מִלְבָּנוֹן תְּבוֹאִי תִשּׁוּרִי | מֵרֹאשׁ
אַמְנָה מֵרֹאשׁ שְׁנִיר וְחִרְמֹן מִמַּעַנּוֹת אֲרִיּוֹת מִהָרֵי נִמְרִים: " לִבְבַּתְנִי
אַחֲתִי כָלָה לִבְבַּתְנִי (בֶּאֱחָד) מַעֲיִנֶיךָ בְּאֶחָד עֶנֶק מִצּוֹרְנֶיךָ: " מֵה־יָפוֹ
דִּדֶיךָ אַחֲתִי כָלָה מֵה־טָבוֹ דִּדֶיךָ מִיָּן וְרִיחַ שְׁמָנֶיךָ מִכָּל־בִּשְׁמִים: " נָפֶת
תִּטְפָּנָה שִׁפְתוֹתֶיךָ כָלָה דָּבֶשׁ וְחִלְבַּת תַּחַת לְשׁוֹנֶיךָ וְרִיחַ שְׁלִמְתֶיךָ כְּרִיחַ
לְבָנוֹן: " גֵּן | נָעוֹל אַחֲתִי כָלָה גֵּל נָעוֹל מַעֲיִן חֲתוּם: " שְׁלֹחֶיךָ פֶּרֶדֶס
רִמּוֹנִים עִם פְּרִי מְגֻדִים פְּפָרִים עִם־נֶרְדִים: " גֶּרֶד | וְכִרְכֹם קִנְהָ וְקִנְמֹן
עִם כָּל־עֲצֵי לְבוֹנָה מֵר וְאֶהְלוֹת עִם כָּל־רֹאשֵׁי בִשְׁמִים: " מַעֲיִן גִּלְיָם
בְּאֵר מַיִם חַיִּים וְנִזְלִים מִן־לְבָנוֹן: " עוֹרִי צָפוֹן וּבּוֹאִי תִימֹן הִפִּיחִי גִלְיָ
יָזְלוּ בְשִׁמְיוֹ יָבֵא דוֹדִי לְגִזּוֹ וְיֹאכֵל פְּרִי מְגֻדִי: " בָּאֲתִי לְגִנִּי אַחֲתִי
כָלָה אֲרִיתִי מוֹרִי עִם־בִּשְׁמִי אֲכַלְתִּי יַעֲרִי עִם־דְּבָשִׁי שְׁתִּיתִי יַיִן עִם־חִלְבִּי

פירק ד

באחת

18 מ' | א-ק-מ ומסורת-ל וסברנות ובדפוסים | ל=מול (כתיב מלא וי"ו)

2 בלילות | א | ל=בלילות (הלמיד השנייה דגושה)

4 צאננה | א-ק-מ ומסורת-א | ל=צאננה (כתיב מלא וי"ד)

5 ציון | עד כאן נשמר כתר ארם ציובה, ומכאן ואילך הוא חסר.

5 שְׁעָטָרָה־לּוֹ | ל (אין געה בשיון), וכן אצל בריואר ומגיה | ק-מ-ש=שְׁעָטָרָה־לּוֹ (במ"ש יש ציון מיוחד שצריך להיות דווקא געה בשיון ולא שְׁעָטָרָה־לּוֹ בטפחא

(1) כסו במ"ג דפוס ונציה)

8 שְׁפָתוֹתֶיךָ | ק-מ-ב, ומסורת ו"ג דפוס ונציה (ובעוד כתבייד שנבדק ע"י בריואר) | ל=שְׁפָתוֹתֶיךָ (כתיב חסר וי"ו)

9 וּמִדְּבָרָךְ | ק-מ-ב, ובדפוסים וקור, וכן הוא בבריואר ומגיה: מ"י ק-מ יותר מדויק בכתיב שבו מאשר ל"ג-י. | ל=י=וּמִדְּבָרָךְ (כתיב מלא וי"ד) | קורן,

בריואר, מגיה, סימנס, מכון מפרא

10 הַגְּבֵרִים | ק-מ ומסורת-א, ל וסברנות | ל=הַגְּבֵרִים (כתיב מלא וי"ו)

15 לִבְבַּתְנִי | ק-מ ומסורת-ל ובדפוסים | ל=לִבְבַּתְנִי (כתיב מלא וי"ד)

22 יִלּוּ] ש₁ ק-מ? ומ"ש ובדפוסים וקורן, וכן אצל ברויאר ומג"ה | ל=יִלּוּ (חסר דגש)

(י"ל ש"ס, יא: לא נראת מחיקה ב"ל "י קצ"ו). אפשר שהנידוק המקורי ב"ל"א במקור שהשתק ממנו היה: "הינני בנקודה ב'י להדגיש מבטאת התנוע' ובקבוץ לתנוע' ,אך מנקד "ל" השמיט את הקבוץ מתוך סברה שלפניו סיפון כמול של תנועת ,א בשרוק ובקבוץ, ואחד מיותר. ה הערות חותן ובריארי (והמקדילד חוסי"א כאן קובוצ"י ב"ל להעיד, כמו שעשה לחלן בספוקס "א).

16 מִתְּמָדִים ש' וּבְדַפּוּסִים | לִּי=מִתְּמָדִים (חִי"ת דְּגוּשָׁה?) | הֵעֵת הַמִּקְלִיד
17 לְעִרְגוֹת | אֶק-מ-ב, וּמִסּוּרָה (כְּתִיב חֲסֵר וִי"ו וּמֵלָא וִי"ו) | ל=לְעִרְגוֹת (כְּתִיב מֵלָא וִי"ו וּמֵלָא וִי"ו)
18 בְּשׁוֹשְׁנִים | לִי=בְּשׁוֹשְׁנִים (חֲסֵר דְּגֵשׁ בְּשִׁי"ו הָרֵאשׁוֹנָה) | הֵעֵרַת הַמִּקְלִיד

' מִי־זֹאת הַנִּשְׁקָפָה כְּמו־שָׁחַר יָפֶה כְּלָבָה בָּרָה כַּחֲמָה אִמָּה כַּנְדָּגְלוֹת:
 " אֶל־גַּת אֲגוּז יִדְתִּי לְרֹאוֹת בְּאֵבִי הַנָּחַל לְרֹאוֹת הַפְּרָחַה הַגָּפֹן הַנֶּצֶו
 הָרַמְנִים: " ב' לֹא יִדְעִי נִפְשִׁי שְׁמַתִּנִּי מִרְכָּבוֹת עַמִּי נָדִיב: " א' שׁוֹבִי שׁוֹבִי
 הַשְׁוִלְמִית שׁוֹבִי שׁוֹבִי וְנַחֲזֶה־בָךְ מִה־תַּחֲזוֹ בַשְׁוִלְמִית כַּמְחַלֵּת הַמַּחְנִים:
 ב' מִה־יָפוֹ פַּעֲמֶיךָ בַּנְּעָלִים בַּת־נָדִיב חֲמוּקֵי יֶרֶכֶךְ כְּמוֹ חֲלָאִים מַעֲשֶׂה
 יְדִי אֲמֹן: " א' שָׂרְרָךְ אֲנִי הַסֹּהַר אֶל־יַחְסֹר הַמְזֻג בַּטֶּנֶף עֲרַמַת חֲטָיִם סוּגָה
 בַּשׁוֹשְׁנִים: " א' שְׁנֵי שְׂדֵיךְ פִּשְׁנֵי עֶפְרַיִם תֵּאֲמִי צְבִיָּה: " ב' צוּאֲרֹךְ כְּמַגְדֵּל הַשֵּׁן
 עֵינֶיךָ בִּרְכוֹת בַּחֲשׁוֹן עַל־שַׁעַר בַּת־רָבִים אַפֶּךָ כְּמַגְדֵּל הַלְבָנוֹן צוֹפֶה פָּנֶי
 דְּמָשֶׁק: " א' רֹאשְׁךָ עָלֶיךָ כְּכַרְמֶל וְדֹלֵת רֹאשְׁךָ כְּאַרְגָּמָן מִלֶּךָ אֶסּוּר בִּרְהֻטִּים:
 ' מִה־יִּפִּית וּמִה־נִּעְלַמְתָּ אֶהְיֶה בַּת־עֲנוּגִים: " זֹאת קוֹמַתְךָ דְּמַתָּה לְתֹמֶר
 וְשְׂדֵיךְ לְאַשְׁכְּלוֹת: " א' אֲמַרְתִּי אֶעֱלֶה בְּתֹמֶר אַחְזֶה בְּסִסְנֵי וַיְהִי־נָא שְׂדֵיךְ
 כְּאַשְׁכְּלוֹת הַגָּפֹן וְרִיחַ אַפֶּךָ כַּתְּפוּחִים: " וְחֶפֶךָ כִּיִּן הַטּוֹב הוֹלֵךְ לְדוּדֵי
 לְמִישְׁרִים דּוֹבֵב שְׂפָתַי יִשְׁנִים: " א' אֲנִי לְדוּדֵי וְעָלִי תִשׁוּקְתוֹ: " ב' לָכֶה
 דוּדִי נִצָּא הַשֹּׁדֶה נִלְיָנָה בְּכַפְרִים: " א' נִשְׁכִּימָה לְכָרְמִים נִרְאָה אִם־פְּרָחָה
 הַגָּפֹן פֶּתַח הַסִּמְדָר הַנֶּצֶו הָרַמְנוֹנִים שֵׁם אֶתֵּן אֶת־דְּדֵי לָךְ: " הַדּוּדָאִים
 נִתְנוּ־רִיחַ וְעַל־פִּתְחֵינוּ כְּלִי־מַגְדִּים חֲדָשִׁים גַּם־יִשְׁנִים דוּדֵי צִפְנָתִי לָךְ:
 א' מִי יִתְנֶךָ כֶּאֱחָ לִי יוֹנֵק שְׂדֵי אִמִּי אֲמַצְאָךְ בַּחוּץ אֲשַׁקֶּךָ גַּם לֹא־יָבוּז
 לִי: " א' אֲנִי־הֶלֶךְ אֲבִיאָךְ אֶל־בֵּית אִמִּי תִלְמַדְנִי אֲשַׁקֶּךָ מִיֵּן הָרֶקֶח מַעֲסִים
 רַמְנִי: " א' שְׂמַאלוֹ תַּחַת רֹאשִׁי וַיְמִינוֹ תַּחְבֵּקֵנִי: " א' הַשִּׁבְעִתִּי אֶתְכֶם בְּנוֹת
 יְרוּשָׁלַם מִה־תַּעֲרִירוּ וּמִה־תַּעֲרְרוּ אֶת־הָאֵהָבָה עַד שְׂתַחֲפֹץ: " מִי זֹאת
 עָלָה מִן־הַמִּדְבָּר מִתְרַפֶּקֶת עַל־דּוּדָה תַּחַת הַתְּפוּחַ עוֹרֶרְתִּיךָ שָׁמָּה חִבְלָתְךָ
 אֲמָךְ שָׁמָּה חִבְלָה יִלְדָתְךָ: " א' שִׁימְנִי כַחוֹתֶם עַל־לֶבֶךָ כַּחוֹתֶם עַל־זְרוּעֶךָ
 כִּי־עֵזָה כְּמוֹת אֵהָבָה קָשָׁה כְּשֹׁאֵל קִנְיָה רִשְׁפִּיָּה רִשְׁפִּי אֵשׁ שְׁלֵהֲבִתִּיהָ:
 ' מִים רַבִּים לֹא יוֹכְלוּ לִכְבוֹת אֶת־הָאֵהָבָה וְנִהְרֹת לֹא יִשְׁטּוּקָה אִם־יִתֵּן

פרק ו

פרק ח

22 מְלָלוֹת (ש' ובדפוסים (וכן הכריזו דותן וברויאר ומג"ה) | ל=מְלָלוֹת (מ"ם דגושה) | קורן, ברויאר, מג"ה, סימנים, מכון ממרא
 3 עֵי נָדִיב (ש'1-ק, ובדפוסים ("עמ"ם בטעם מרכא) | ל=עמ"ם נָדִיב ("עמ"ם מוקפת במקום טעם עצמאי של מרכא) | קורן, ברויאר, סימנים, מכון ממרא, מג"ה
 14 אֶסְפְּרָתָה (ל=אֶסְפְּרָתָה (חסר טקס) | וכן בהקלדה בעקבות BHS (העירו על הנוסח הוגרי). | במבט ראשון נראה שאין ספק ריחן לסיק בין התיבות, אך רואים אולי רושם ועור של מקף בהגדלה.
 17 אֲשַׁקֶּךָ (ק-מ ובדפוסים | ל=אֲשַׁקֶּךָ (חסר דגש בשי"ן) | הערת המקלד
 17 יָבוּז (ק-מ ומסורת-ל וטברנית ובדפוסים | ל=יָבוּז (כתוב מלא וי"ו)
 18 אֲנִי־הֶלֶךְ (מ"ג דפוס ונציה ומ"ש | ל=אֲנִי־הֶלֶךְ (הטק פתח בגימ'ל) לפי הסכמת בן אשר וכן נפתלי בספרי החילופים | קורן, ברויאר, מכון ממרא, סימנים

אִישׁ אֶת־כָּל־הֶחַן בֵּיתוֹ בְּאַהֲבָה בּוֹז יָבוֹזוּ לוֹ: " אָחוֹת לָנוּ קִטְנָה וְשָׂדִים
אֵין לָהּ מִה־נַּעֲשֶׂה לְאַחֲלָנוּ בַּיּוֹם שִׁידוּבְרָבָה: " אַם־חֹמֶה הִיא נִבְנָה
עָלֶיהָ טִירַת כֶּסֶף וְאִם־דָּלָת הִיא נָצוּר עָלֶיהָ לֹחַ אָרֶז: " אָנִי חוֹמָה וְשָׂדֵי
כַּמְגִּדְלוֹת אֲזוּ הָיִיתִי בְּעֵינָיו כְּמוֹצֵאת שָׁלוֹם: " פָּרַם הָיָה לְשִׁלְמָה בְּבָעַל
הַמֶּזֶן נָתַן אֶת־הַפָּרֶם לְנֹטְרִים אִישׁ יָבֵא בְּפָרָיו אֶלֶף כֶּסֶף: " כִּרְמִי שָׁלִי
לְפָנַי הָאֵלֶף לֶךְ שִׁלְמָה וּמֵאֲתָיִם לְנֹטְרִים אֶת־פָּרָיו: " הַיּוֹשֶׁבֶת בְּגִנִּים
חֲבֵרִים מְקַשִּׁיבִים לְקוֹלָהּ הַשְּׁמִיעֲנִי: " בָּרַח ׀ דּוֹלֵי וּדְמָה־לָּהּ לְצַבִּי אֲוִ
לְעֹפֶר הָאֵילִים עַל הָרֵי בְּשָׂמִים:

20 תְּעַרְוִי מִרְכָּא=שִׁשְׁתָּא וּמְלִי הַסּוּרָה. רַא בְּהִשְׁתִּי הַטֶּסֶס לַעֲלִי (ב.ב.) לְמִידֵּשׁ מֵלֵא לִנְבִי מִרְכָּא בְּיָמֵי חֲבִיר בְּשִׁלְשִׁית הַמִּקְוֹת הַמְּקַבְּלִים. ׀ שִׁשְׁתָּא=תְּעַרְוִי (בְּחֹסֶף שָׁחַ) ׀ לִתְעַרְוִי (בְּנִעֻחַ).
יֵשׁ בָּהּ נִשְׁיָה קֹלָה שִׁקְעָה חֹמֶה לְמִרְכָּא, וְכֵן עֵין אֲחֻז בְּרִינְיָא מִרְכָּא (בְּנִעֻד לְשֵׁנִי הַמִּקְוֹת הַמְּקַבְּלִים), אֲנִיכָּם לֵנוּ נִרְאָה יָחִיד שְׁחָא נָעִיָּה (וּבְמִיחֻדָּה לֵאמֹר שֵׁנִי הַמִּקְוֹת הַמְּקַבְּלִים בְּכַתִּיל (ב.ב.): ג.ל.).
וּדְרִכּוּ שֶׁל מַתִּיל בְּדֹרֵךְ כֹּלֵל.

5 כְּרָמִי ׀ ק-מ וּבְדֹפּוּסִים ׀ לז!=כְּרָמִי (קִמָּץ בְּכ"ף בְּמָקוֹם פֶּתַח?) ׀ הַעֲרֹת דּוֹתָן וּבְרִינְיָא (בְּמַהְדּוּרוֹתָיו הָאֲחֵרוֹנוֹת) וְהַמְקַלִּיד
6 הַיּוֹשֶׁבֶת ׀ ק-מ וּבְדֹפּוּסִים ׀ לז!=הַיּוֹשֶׁבֶת (חֶסֶר דָּגֶשׁ בִּיּוֹד) ׀ הַעֲרֹת הַמְקַלִּיד
7 הַשְּׁמִיעֲנִי ׀ ק-מ, ב.ב. ׀ כְּתִיב מֵלֵא וִידִּי וְחֹסֶר וִידִּי) וּבְעוֹד כְּתִיבִיד שֶׁנִּבְדָּק ע"י בְּרִינְיָא וּבְדֹפּוּסִים. וְרֹא אֵם בְּמַחְלֻקַּת הַמְּקַבְּלָה (לַעֲלִי ב.יוד), שֶׁבָּה נִתְמַךְ כְּתִיב זֶה
ע"י א.ש.1, ק-מ; וְכֵן בְּרִינְיָא וּמְנִיָּה. ׀ ל=הַשְּׁמִיעֲנִי (כְּתִיב מֵלֵא וִידִּי וּמֵלֵא וִידִּי) וְכֵמוּ לַעֲלִי (ב.יוד).